

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Torzo hotelu
Evidenční číslo projektu	2013-2018
Název žadatele	GPO Platform s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	1.2.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Cílem projektu je vytvoření díla, které by nastavilo zrcadlo vyšší společenské vrstvě, tzv. high society a ukázalo, jak funguje; dalším záměrem dokumentu je ukázat, že současné elity jsou buď domnělé, nebo skutečné. Zamýšlený dokument by tak měl být svého druhu sondou, výpovědí o stavu společnosti. Jediným prostorem, ve kterém by k těmto zkoumání a odhalení mělo dojít, je závěrečný festivalový večírek v Grandhotelu Pupp v Karlových Varech. Právě na něm jsou totiž přítomny některé osobnosti vrcholné politiky, businessu a kultury.

Na základě předloženého projektu (viz. explikace a treatment) však vzniká pádná obava, že zamýšlený širší vhléd zvolený způsob vyprávění nemůže přinést. Natočený materiál, tedy záběry pořízené na večírku, bude mít obdobný charakter, jaký mají bulvární záběry celebrit vysílané v soukromých televizích. Další předpokládaná práce režiséra s tímto natočeným materiálem (doplnění komentáře, rozehrávání scén najatými herci, použití archivů a další postprodukční modulace tohoto materiálu), je pak problematická z hlediska autorských práv snímaných osob. Tato práva nejsou zatím zajištěna; navíc je otázkou, zda vůbec zajistit jdou.

Předložený rozpočet je transparentní, celkově není nadsazený, je detailně zpracovaný a srozumitelně odůvodněný. Autor a režisér projektu se na něm podílí značným osobním vkladem.

Téma, které autor usiluje zpracovat, je společensky a divácky atraktivní; žádané je zejména pro svůj bulvární charakter. K tomu, aby bylo možno posoudit, zda zvolený režijní přístup může přinést kýžený efekt, by producent musel předložit úplnou a konkrétní podobu projektu, tj. jasný scénář. Pro posouzení rizik je pak nutné doložit rovněž kvalifikovaný právní posudek a souhlas sledovaných osob s natáčením.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Osobní život díry
Evidenční číslo projektu	2903 - 2018
Název žadatele	Silk Films
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba dokumentárního filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2018-2-10-30</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	27.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předložil projekt, který odpovídá rámcům výzvy 2018-2-10-30.

Žádost je naplněna informacemi, které poskytují obraz o záměrech koproducentů a dává obraz o současném stavu výroby.

Je doložena právní stránka projektu.

Za silnou stránku žádosti lze považovat obě explika, jak producentskou, tak i režijní.

V rámci pokračování projednávání žádosti je potřeba doplnit některé informace. Specifikace těchto potřeb je uvedena v podrobné části.

Stav projektu ukazuje na zájem všech tvůrců realizovat projekt, který v realizační oblasti vyžaduje poněkud obecnější pohled.

Doporučuji poskytnutí podpory s podmínkou doplnění a vysvětlení dle podrobné části.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	OSOBNÍ ŽIVOT DÍRY
Evidenční číslo projektu	2903-2018
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	18.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt 62 minutového snímku je v podstatě experimentálním filmem, takže charakteru výzvy příliš neodpovídá. Tematicky se zabývá apokalyptickým stavem dnešního světa. Má sice chvályhodné úmysly a autor proklamuje jeho společenskou závažnost, ta ale není dostatečně komunikována směrem k divákovi. Ambiciózní záměry díla z něho samotného (v současné podobě ze scénáře a ukázky) nejsou pro diváka prakticky dešifrovatelné. Zůstává sice zajímavým, ale v sobě uzavřeným počinem. Autor a režisér v jedné osobě plní vícero funkcí: sám si šije kostýmy, vyrábí rekvizity, dělá obrazy a skládá hudbu. V žádosti je uveden i kompletní štáb, profesní CV kromě CV režiséra a dramaturga ovšem nejsou přiložena. Projekt je možné považovat za inovativní zejména z hlediska střihové skladby, v tomto směru by se mohl stát inspirací pro začínající filmaře, kteří by se chtěli vydat touto cestou. Co se týče festivalového potenciálu, hodil by se spíše na specializované festivaly experimentálního filmu, než na dokumentární festivaly jmenované ve festivalové strategii. Projekt je už delší dobu roztočen. Žadatelem je mladá produkční společnost, která má ve vývoji několik převážně krátkometrážních projektů, ale zatím skoro nic zrealizováno. Rozpočet se snaží být skromný a finanční strategie zahrnuje několik zdrojů. Hlavním partnerem má být Česká televize, LOI ale není přiloženo. Dalšími zdroji jsou vedle finančního vkladu producenta postprodukční partner (LOI přiloženo) a finský koproducent, jehož příspěvek tvoří ale pouze 7,38 % rozpočtu (deal memo přiloženo). Problémem je vysoký požadovaný příspěvek SFK: 792 727 Kč, což je 56,27% celkového rozpočtu. Na film, který má značně limitované možnosti exploatace, je to velice vysoká částka. Žádost je podávána opakovaně (už potřetí), původně byla podána ve výzvě pro experimentální filmy, kde neuspěla.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Manželství
Evidenční číslo projektu	2904-2018
Název žadatele	Bohemian Productions s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	4.2. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Námet a téma projektu sú aktuálne, poskytnuté materiály zaujímavé, no v danej situácii nie je projekt z ekonomicko-realizačného hľadiska pripravený do výroby dostatočne presvedčivo a domnievam sa, že jeho podpora z verejných zdrojov predstavuje zvýšené riziko.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Stingl - Malý velký Okima
Evidenční číslo projektu	2909-2018
Název žadatele	Eurospot s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	28. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný dokumentární film Stingl - Malý velký Okima chce představit legendárního a světoznámého spisovatele, cestovatele a etnologa Miroslava Stingla, kterému je téměř 90 let. Celý film vychází z nedávno vydané Stinglovy biografie. Ve filmu bude využit archiv Stingla (dokumenty, dopisy, fotografie, filmy), který byl znovu nalezen teprve před pěti lety. Část filmu bude také hraná. Celý dokument nemá být pouze o Stinglově výjimečné osobnosti, ale také o třech ženách (bývalá a současná manželka a milenka), které na něho celý život vlastně pouze čekaly.

Mezi silné stránky projektu řadím celkově zpracovaný námět a detailní rešerše dostupných materiálů o panu Štinglovi z jeho soukromého archivu, ale i z dalších zdrojů. Pozitivně hodnotím i celkově motivovaný tým, který chce vytvořit ambiciózní dílo o výjimečné osobnosti.

Mnoho slabých stránek jsem v projektu nenašla. Téma dobrodružného cestování bych doporučila zasadit i do současné doby, kdy cestuje stále více lidí a také bych reflektovala zodpovědnost západní civilizace za často narušené životy původních obyvatel.

Celkově hodnotím celý projekt pozitivně a věřím, že je náležitě připraven k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Olympijský mezičas
Evidenční číslo projektu	2911-2019
Název žadatele	D1film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	28.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

### Hlavní silné stránky

- zajímavé téma, velmi podrobně připravený treatment
- na vývoj byl udělena dotace Fondu
- k žádosti připojen development teaser

### Hlavní slabé stránky

- v rozpočtu neuvedeny náklady na vývoj, celkové náklady na výrobu jsou tak zavádějící
- nízké finanční zajištění projektu v době podání žádosti
- marketingová strategie projektu není v žádosti uvedena

Dokument zachycující klady a především zápory výstavby v rámci olympiád skrze čínského fotografa sleduje a analyzuje situaci na 5 místech světa. Jazyková vybavenost režisérky i chápání asijské kultury je velkou devizou. Projekt má pro distribuci skvělé načasování (před olympiádou v Pekingu). Rozpočet pro výrobu je adekvátní, bez nákladů na vývoj však zkreslující. Finanční plán je reálný, v době podání žádosti je však finanční zajištění rozpočtu velmi malé. Žadatel deklaruje doplnění během ústního slyšení. Harmonogram je při zajištění dostatku finančních prostředků reálný.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Olympijský mezičas
Evidenční číslo projektu	2911-2018
Název žadatele	D1film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	21. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt má zajímavé a ambiciózní téma - chce zmapovat několik posledních olympiád včetně dvou, které se připravují, a položit zásadní otázku: mají tyto megalomanské akce smysl? Tvůrci nám přiblíží dopad některých olympiád, jejichž rozpočty se neplánovaně nafoukly do obrovských rozměrů, a kterým chyběla smysluplná rozvaha, co se s nákladně vybudovanými sportovišti stane po skončení celé akce, pokud nikdo už předem nepřemýšlel nad jejich rozumným dalším využitím. Představí nám ale i pozitivní řešení, kdy se většina sportovišť dál využívá. Jedná se tudíž o téma naprosto globální, které může oslovit širokou diváckou obec: olympijské hry jsou populární a i ne zrovna cinefilní divák může mít zájem nahlédnout do jejich pozadí. Tvůrčí tým má mezinárodní rozměr: v jeho jádru stojí česko-japonská filmařka. Vedle kratších dokumentů z FAMU má na svém kontě hodinový experimentální snímek věnovaný stavbám komunismu, který natáčela v 11 zemích bývalého východního bloku, jenž je připravovanému projektu blízký. Na cestách bude režisérku provázet čínský fotograf, žijící v Paříži, jenž fotí opuštěné olympijské stavby po celém světě a chce synergicky s filmem uspořádat výstavu svých fotografií. Po formální stránce by mohl mít film osobitý vizuální styl, který ho odliší od běžné publicistiky a zvýší jeho festivalový potenciál. Žádost obsahuje propracovaný, vizuály doplněný treatment, jenž je jakousi historickou sondou do celého olympijského hnutí a rozebírá olympiády, které má autorka nejvíc v hledáčku. Režisérka většinu míst sama navštívila a má jasnou představu o realizaci. Žadatelem je zkušená společnost a projekt do jejího profilu dobře zapadá. Režisérka absolvovala několik významných workshopů, díky nimž vzbudil projekt zájem i v zahraničí, což se odráží i ve finanční strategii. V jednání je také ČT a ARTE. Distribuční strategie je pouze stručná, což je ale pochopitelné, protože film má být uveden až v roce 2021. Současně má na dané téma vzniknout i cross-mediální interaktivní web, což je dobrá myšlenka.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Dream 2K2
Evidenční číslo projektu	2912-2018
Název žadatele	Bontonfilm Studios s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	29.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Co to vlastně je horolezectví? Dříve snad způsob objevování nových končin a náročné cestovatelské dobývání dosud neztečených vrcholů. Dnes? Adrenalinový sport, který zřejmě konvenuje lidské potřebě po extrémních zážitcích, po ukájení archetypálních živočišných instinktů, po potřebě dokázat si v bezpečném světě naší civilizace schopnost čelit elementárním nástrahám přírody. Ale kdybychom měřili význam horolezectví jeho užitečností pro společenský rozvoj, na co bychom asi přišli? Vše bylo zmapováno, zdokumentováno, vyfotografováno a nafilmováno a horolezectví se namnoze mění v zážitkovou turistiku, výnosné obchodní odvětví, vražedný fenomén devastace posledních panenských končin planety.

Pokud by plánovaný dokument zahrnul i tyto aspekty horolezectví, jen bych ho vítal. Zatím však převažuje jednoznačné oslnění osobností jeho budoucí protagonistky, jejím odhodláním, odvahou, apetitem dokázat si, že to aspoň na potřeť dokáže. Ale proč vlastně? Jaký to všechno má smysl?

Možná se to ale dozvíme až právě z hotového díla, které, jak slibuje, chce kombinovat civilní život protagonistky před akcí a po ní se samotným výstupem na K2. Tam, v extrémním zatížení, se možná spontánně dozvíme víc, než kdyby z ní dokument páčil otázky po smyslu jejího počínání kdesi v teple domova.

Celým svým laděním se dokument hlásí k linii umělecké tvorby, která chce napomáhat respektu k ženské roli ve světě, k vyrovnávání pozic obou pohlaví. To je zajisté záslužná věc, také ale už trochu banální. Nejde přece o to, být stejní, ale nalézt svůj vlastní smysl. Je smyslem existence člověka euroamerické civilizace jen egoistické užívání si, třeba ne hraně smrti, anebo také něco jiného?

Možná ale na to dokument divákovi jako mně odpoví, i když se na to ptát vůbec nebude.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.



# Expertní analýza

Název projektu	Dream 2K2
Evidenční číslo projektu	2912-2018
Název žadatele	Bontonfilm Studios s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	24. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká celovečerního dokumentu autorky a režisérky Jany Počtové, dramaturgyně Věry Krincvajové, kameramanky Kláry Belicové a producenta Ondřeje Kulhánka o „cestě Kláry Kolouchové na vrchol nejtěžší hory světa“. Film je koncipován jako emancipační příběh „ženy – matky – horolezkyně“, vedle několika dnů natáčení v Praze se bude hlavní část odehrávat během expedice, přičemž autorka nechce nabídnout jen horolezecké dobrodružství, ale také psychologickou sondu do hrdinčina nitra, a to metodou blízkého a autentického pozorování. Tím se má tento projekt odlišovat od „záplavy“ dalších outdoorových a horolezeckých filmů.

Projekt míří na plošnou distribuční exploataci v klasických kinech i v multiplexech (distr. Bontonfilm): cílové skupiny i distribuční a marketingovou strategii ovšem pojednává dost neurčitě a není jasné, jak konkrétně lze uvedených cílů dosáhnout. Film současně logicky míří na zahraniční oběh na specializovaných festivalech. Překvapivě nejsou zmíněny možnosti televizní exploatace, zvláště v České televizi, ačkoli v marketingové kampani se uvádí partnerství s ČT a s ČT se vedou jednání o koprodukcí.

Projekt je realizačně náročný a nákladný, což logicky souvisí s natáčením během expedice v extrémních podmínkách. Z projektu neplyne, že by filmařský štáb, jinak zkušený a důvěryhodný, měl nějaké zkušenosti s tak extrémní produkcí. A tato klíčová expediční část je v projektu také nejméně pojednána, a to jak po stránce autorské, tak po stránce produkční, což projekt vydává všanc jisté nepředvídatelnosti, která je ale nedílnou součástí příběhu a je v projektu autorsky reflektována.

Finanční plán dominantně počítá s ČT a Fondem, od něhož se při rozpočtu bezmála 5,3 mil. žádají 2 mil., tj. 38%. V jednání jsou subjekty z komerční sféry, čemuž zřejmě odpovídá částka 500 tis. ve finančním plánu, zdroje ale specifikovány ani doloženy. Deklaruje se zajištění ve výši 34%, doložena je ale jen minimální garance ve výši 8% S ohledem na téma a lokaci by šlo předpokládat snahu o zahraniční zdroje, s těmi se ale nepočítá. Veřejná podpora činí 51% a překračuje tak povolenou hranici, neboť nejde o dílo kulturně náročné. Producent neuvádí žádnou předchozí producerskou zkušenost, žadatel je coby producent také začátečník. Produkční a zejména finanční zajištění představuje rizikovou stránku projektu.

Nesrovnalost je v názvu: v textových částech žádosti, v ukázce i v prezentaci zní titul „Klára na K2“, tj. odlišně od znění ve formulářových částech. Z ukázky, která reprezentuje pražskou část příběhu, je zřejmý důraz na ženské téma a ženský pohled, který přináší poněkud konvenční a předvídatelný výsledek, jenž ale může ve výsledku tvořit efektní kontrast k nekonvenční a nepředvídatelné horolezecké části příběhu. Práce s kontrasty má být ostatně základním stavebním prvkem filmu a z projektu plyne, že autorka má tuto metodu tematicky, kompozičně i formálně dobře promyšlenou.

Projekt je sympatický lidskou i uměleckou odvahou a odhodláním a může přinést zajímavý výsledek. Přes výhrady k nedostatečnému produkčnímu a finančnímu zajištění a k producerské nezkušenosti doporučuji projekt k podpoře, neboť ten nesnese odkladu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	TORZO HOTELU
Evidenční číslo projektu	2913-2018
Název žadatele	GPO Platform s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	19.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt dokumentu kombinovaného s hranými prvky má vysoké ambice: na půdorysu jednoho večírku chce podat zprávu o „smetánce“ současné doby – primárně té naší, ale i obecné, a miní se také zabývat jejími proměnami v čase. Otázkou ale je, jak se povede tyto ambiciózní záměry uskutečnit. Treatment je totiž zatím pouze spekulativní a nelze odhadnout, kolik z něho se tvůrcům povede realizovat. Plánem tvůrců je natáčet na několika večírcích karlovarského festivalu v hotelu Pupp. Není ale jasné, jak bude např. právně ošetřeno použití záběrů s nedobrovolnými „statisty“, účastníky večírků, kteří nemusí souhlasit s tím, aby byly použity v hotovém filmu. Pokud si všechny právní důsledky uvědomí organizátoři karlovarského festivalu, je možné, že natáčení nakonec vůbec neumožní. Autorem a režisérem je Jakub Wagner, jenž má za sebou už několik zajímavých dokumentů. Je spoluvlastníkem produkční společnosti, která o příspěvek žádá a kterou zastupuje Martin Kohout. Ten se podílí také na scénáři a bude fungovat i jako asistent režie. Kameraman Viktor Smutný s režisérem už spolupracoval, a dramaturg Jan Gogola ml. je pro projekt adekvátní. Produkční společnost založena v roce 2016 má realizovaný zatím pouze jeden středometrážní absolventský film. Ve finanční strategii je uveden příspěvek režiséra, jenž do vývoje investoval vlastní prostředky i techniku a je uváděn jako koproducent. Finanční strategie počítá s dvěma dalšími zdroji (ČT a město Karlovy Vary), žádost ovšem neobsahuje žádná LOI, která by je potvrzovala. Rozpočet není příliš vysoký, očekávaný příspěvek SFK 1,649 mil Kč ovšem tvoří až 64,87% rozpočtu. Žádost obsahuje množství poznámek k poměrně detailnímu rozpočtu i jasnou představu o natáčení, chybí ale detailnější úvaha o tom, co s projektem udělat dál, jakého diváka oslovit, apod. Projektu obecně scházejí mnohé ztvzující dokumenty, týkající se např. účinkování problematického herce Helmuta Bergera nebo závazný souhlas karlovarského festivalu, bez kterého může celý projekt ztroskotat.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jednotka intenzivního života
Evidenční číslo projektu	2915-2018
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	24.01.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Závažné a velmi potřebné téma, které bohužel většina současné společnosti nerada bere na vědomí, téma umírání a smrti.

Časosběrný dokument v rozsahu jednoho roku s poměrně vysokým počtem natáčecích dnů. Náročné natáčení těch nejintimnějších fází života.

Projekt má za sebou dlouhou a pečlivou přípravu. Výsledkem vývoje, který byl podpořen fondem je úspěšně ověřená možnost realizace hlavního záměru autorky.

Hlavní silnou stránkou projektu je vlastní téma a přesná představa celého štábu jakým způsobem proběhne samotná realizace, včetně následného užití jak v běžné distribuci tak také při speciálním užití.

Hlavní slabou stránkou projektu je buď malá chyba ve formuláři B1, nebo zásadní chyba ve finančním plánu.

Pokud se podaří odstranit onu slabou stránku projektu, pak si tento dokument zaslouží maximální podporu ze strany fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	1968 - Rekonstrukce okupace
Evidenční číslo projektu	2917-2018
Název žadatele	Cinepoint
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	29.1.2019

O podporu žádá opětovně film společnosti Cinepoint "**1968 - rekonstrukce okupace**".

Dokumentární film vznikající na základě nově nalezených nikdy nepublikovaných obrazových záběrů dané doby.

Režisér a producent pátrají po očitéch svědcích a účastnících, kteří se objevují v uvedených materiálech.

Projekt nebyl Fondem v minulém kole podpořen z důvodu nedostatku financí.

Úspěšně navázaná spolupráce s Českou televizí, na podzim loňského roku proběhla masivní kampaň v ČT, na kterou reagoval velký počet diváků a projekt se dostal do povědomí.

Vzniká zajímavý dokument, z jiného pohledu, jinýma očima. Očima Jana Šikla, je to pro něj první celovečerní film.

Producentova strategie dobře a vhodně zvolená i nakombinovaná. Propagace promyšlená, plán širokého spektra aktivit kolem projektu - výstavy, besedy, školní projekce apod.

Rozpočet i Finanční plán jsou předkládány v obhajitelné formě, náklady projektu jsou spíše nižší. A ještě došlo oproti minulé Žádosti ke snížení nákladů/revizi, v podobě ušetření za scan archivních materiálů. Vícezdrojové financování projektu je realizovatelné, bude záležet i na rozhodnutí slovenského AV fondu a výši vstupu slovenského koproducenta.

35 natáčecích dní určitě dostačujících na daný rozsah projektu, reálně dle mého soudu dojde k úspoře času. V současné chvíli mají tvůrci za sebou již 10 dní natáčení, které musely proběhnout i přes negativní stanovisko českého Fondu kinematografie (kvůli probíhajícímu výročí 50 let od okupace).

Projekt je dle mého soudu i ve druhém kole obstojně připraven a jeho podporu doporučuji.

# Expertní analýza

Název projektu	1968: Rekonstrukce okupace
Evidenční číslo projektu	2917-2018
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	29. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Snímek Jana Šikla 1968:Rekonstrukce okupace vypráví příběh pátrání po archivních materiálech zachycujících události srpnové okupace 1968. Materiály později identifikované coby metráž pořízená kameramany Armádního filmu autor pomocí participativní kampaně na webu České televize rozšířil o další příběhy i amatérské záběry. Konfrontace těchto dvou pohledů také zvýraznila otázku individuální paměti jednotlivce a množství pohledů, které se v potencialitě rekonstrukce střetávají. Vedle vlastního tématu okupace, jež je samo o sobě významné jako klíčová událost českých dějin, ovlivňující další socio-politickou situaci země, se tak do popředí dostala problematika paměti a vzpomínání, aktualizovaná i současnými vzpomínkovými akty. Režisér tak mluví k okupaci přistoupit jako k otevřené struktuře paměti a reflektovat a problematizovat mimo jiné i samo médium filmu jako nástroj paměti.</p> <p>Přestože si lze v současné situaci výroby představit podrobněji zdůvodněný výběr postav, zmiňovaná snaha o reflexivitu a z ní plynoucí problematizace vlastního výběru, tuto situaci do určité míry ospravedlňuje.</p> <p>Projekt významně podpořený Českou televizí vedle režiséra zaštiťují zkušení tvůrci: dramaturgyně Lucie Králová, kameraman Adam Olha a střiháč Jan Daňhel. S ohledem na úspěch kampaně lze předpokládat, že projekt již našel své příznivce a bude tak mít široký dosah. S ohledem na výše uvedené jej doporučuji k podpoře.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Ako som sa stala partizánkou</i>
Evidenční číslo projektu	2918-2018
Název žadatele	Film&Sociologie s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	11.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Podaná – zcela úplná a obsahově i co do objemu příloh vyčerpávající – žádost se týká koprodukční výroby dokumentárního dlouhometrážního (70 min.) filmu. Majoritními partnery jsou slovenské subjekty, zejména koprodukční partner – sdružení Mediálny Hlas - Media Voice.

Celkový rozpočet činí 4 606 830 Kč (neboli dle koprodukční smlouvy 175 680 €), podpora Fondu je požadovaná ve výši 1 200 000 Kč, tedy celých 26,05 % podílu plnění na celkových nákladech projektu.

Začátek natáčení je plánován na 15.1.2019 (!) a při 40 FD má být film kompletně (postprodukce červenec 2019 až květen 2020) hotov k 30.9.2020.

Financování tohoto koprodukčního projektu je příkladně diverzifikované (kromě obou Fondů i oba národní vysílatelé veřejné služby a další čtyři subjekty ze Slovenska) při relativně nízkých vlastních vkladech obou hlavních koproducentů.

Rozpočet nepatří k nízkým (zejména fáze vývoje), leč je reálný a odpovědně konstruovaný.

Podporu doporučuji udělit.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Ako som sa stala partizankou
Evidenční číslo projektu	2918-2018
Název žadatele	Film&Sociologie s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	24. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární film o romských partyzánech s podtitulem „Filmový odboj proti zabudnutiu“, který je dílem debutující autorky a režisérky Very Lackové, dramaturga Jany Gogoly ml. a producentky Jarmily Polákové, představuje neobyčejně silný a cenný projekt – lidsky, umělecky i společensky. Působivě se tu pracuje s prolutím osobního a rodinného vyprávění s historickým a společenským tématem, přičemž emocionální náboj a étos ozvláštňuje přímý osobní vztah autorky k tématu, který tvoří základní princip i vůdčí motiv vyprávění.

Projekt vyniká pečlivou a systematickou dlouhodobou přípravou (archivní a terénní výzkum, rozhovory s pamětníky, odborné konzultace, průběžná dramaturgická spolupráce, účast na vývojových dílnách atd.). Sofistikovaná producentská strategie směřuje ke stabilnímu a mezinárodnímu ukotvení projektu - vedle slovenského producenta Media Voice předpokládá dalšího zahraničního koproducenta, v jednání je koprodukce s Českou televizí a RTVS. Distribuční strategie zahrnuje festivalovou, klasickou i alternativní distribuci a podrobně rozpracovává různé možnosti od předních mezinárodních i národních filmových festivalů přes specializované filmové, kulturní a etnické podniky až po projekce v paměťových institucích nebo na školách.

Finanční plán je vzorově diverzifikovaný, většina zdrojů je ze zahraniční, zajištěno je 33%. Dalo by se předpokládat využití evropských fondů, ty ovšem chybí. Česká strana je v projektu minoritním koproducentem s podílem 40%, při rozpočtu 4,6 mil. se od Fondu požaduje přiměřených 1,2 mil. (26%). Projekt je kulturně náročný, je tudíž oprávněná veřejná podpora ve výši 70%.

Projekt je po všech stránkách vzorně připraven a zaslouží nejvyšší podpory. Lze předpokládat, že vznikne objemné a intenzivní dílo s vysokou společenskou hodnotou a mezinárodním potenciálem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

### 1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Námět je objevný a má vysokou společenskou hodnotu. Autorská a umělecká koncepce, založená na prolnutí osobního a rodinného vyprávění s historickým a společenským tématem, působí velmi přesvědčivě. Projekt naplňuje podmínky a cíle výzvy.

### 2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt je personálně dobře zajištěný, klíčoví spolupracovníci pracují na projektu průběžně již od počátku vývoje, což svědčí o vysoké motivaci a osobním zaujetí a také o fungující spolupráci. Malá zkušenost autorky či kameramana (mají za sebou jen krátké filmy) je vyvážena bohatou zkušeností dramaturga či producentky.

### 3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Objevným tématem, intenzivním uměleckým ztvárněním i vysokou společenskou hodnotou jde o významný počín pro českou i slovenskou kinematografii a společnost. Svým historickým rámcem i aktuálními otázkami paměti a menšin má projekt i značný mezinárodní potenciál.

### 4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt je připraven důkladně a skýtá vysoké záruky úspěšné realizace. Realizační strategie je funkční. Profil společnosti plně odpovídá povaze díla. Žadatel je plně důvěryhodný a zkušený, vyniká úctyhodným portfoliem a je zárukou úspěšné realizace projektu.



# Expertní analýza

Název projektu	Ako som sa stala partizánkou
Evidenční číslo projektu	2918-2018
Název žadatele	Film a Sociologie
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	1.2.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zdá se, že i po téměř třech čtvrtinách století od konce 2. světové války převládá u mnohých v pohledu na děje její i následně stále redukovaný a jednostranně ideologizovaný výklad z dob komunistického režimu. Tento postoj nahrává řadě extremistů dnešních, a tak přichází vhod každý pokus badatelský či umělecký, který nebezpečně zažitá stereotypy narušuje, vyvrací a naše poznání minulosti rozhojňuje.

Právě takový chce být i posuzovaný projekt. Vychází z osobního, až intimně vztahového rodinného příběhu, který za léta nabyt téměř pohádkových rozměrů. Autorka se však nechce smířit právě jen s těmito v rodině tradovanými fragmenty minulosti a vydává se na cestu za reálnou pravdou, skrytou ve svědectvích dobových dokumentů, dalších pamětníků i ve výsledcích odborného historického bádání. Sama se chce na té cestě stát po vzoru svého praděda partyzánkou, bojovnicí za svobodu a spravedlnost v pohledu na minulost i přítomnost.

Zní to v této pragmatické době trochu emphaticky, ale o to musíme autorčin postoj vnímat opravdověji. To ona sama si definuje svou romskou identitu, své vlastní lidství na podkladě činů a osudů svých předků a dalších romských odbojářů a antifašistů, jejichž příběhy upadly v zapomnění. Snad aspoň něco z nich otevře oči národoveckým primitivům, kteří u nás znovu rozsévají semena rasové nenávisti, aniž by se namáhali alespoň elementárním poznáním faktů. Muži, který se „proslavil“ svým výrokem o „neexistujícím pseudokoncentráku v Letech“ a který aspiruje na post budoucího ministra kulturyx (!), stejně jako mnohým jiným, by měli tento film po dokončení promítat povinně.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Léčení mého já
Evidenční číslo projektu	2919-2018
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	29.01.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Mimesis Film s.r.o. žádá o podporu výroby autorského dokumentárního filmu Davida Čálka Léčení mého já.

Hlavním protagonistou připravovaného filmu je psychiatr Tomáš Páleníček zkoumající působení psychotropních látek na lidský organismus. Páleníček chce ověřit účinek v jejich užití přímo v Amazonském pralese po jejich dřívějším laboratorním zkoumání zde v Čechách.

Přes určité nedostatky týkajících se adekvátního doložení zdrojů finančního plánu zejména ze strany televize veřejné služby vzhledem k výši jejího finančního plnění a časové strategie festivalového uvedení projektu, tak především pro jeho potenciální autorskou a tematicky přínosnou kvalitu doporučuji projekt k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

### 1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žádost o podporu výroby dokumentárního filmu je kompletní a jasná v představení autorského záměru režiséra Davida Čálka a také velmi realistická v lokálním uvedení v českých kinech (ne však ve festivalovém nasazení projektu).

Jejími nedostatky jsou dle regulí této výzvy chybějící povinná příloha B.6. „Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu“, která v předložené žádosti není, a dále nejsou žadatelem doloženy zdroje krytí nákladů projektu, kterou jsou dle žádosti již zajištěny.

### 2. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Žadatel hodlá financovat projekt pouze z lokálních prostředků a deklaruje, že má k datu podání žádosti zajištěno 32% prostředků výrobní rozpočtu (1.248.000,- Kč). Toto však nedokládá žádnými relevantními dokumenty, které by k žádosti přiložil.

Financování projektu je založeno na podpoře Státního fondu kinematografie (jak selektivní, tak automatické), věcném vstupu postprodukčního studia, věcného a finančního plnění žadatele, finančního vkladu soukromého donátora (jedná se o nadaci) a věcného a finančního plnění televize veřejné služby. Zejména finanční plnění České televize ve výši 800.000,- Kč se jeví jako spekulativní, neboť se jedná o poměrně vysokou částku určenou na dokumentární projekt a bohužel tato výše plnění není nijak žadatelem doložena (ač uvádí ve finančním plánu v posledním sloupci tabulky týkající se formy a stádia zajištění zdroje financování: „LOI /Letter of Interest“, stejně tak je tomu i u plnění postprodukčního studia a nadace, ale tyto „LOI“ v žádosti nenalezneme, což devaluje realističnost finančního plánu).

Proporčnost rozdělení prostředků v rozpočtu lze akceptovat, nicméně jsou v něm i určité nejasnosti.

V položce 23 „Ubytování, diety, cestovné, catering“, kde při vědomí žadatelem anoncovaných 45 natáčecích dnů projektu, rozpočtuje ubytování štábu (4 osoby) mimo ČR na 15 nocí (23-02), ale v položce rozpočtu 23-06 stravné vyplácené v ČR je kalkulováno na 4 osoby na 30 natáčecích dnů, v položce rozpočtu 23-07 je kalkulováno stravné v zahraničí pro 4 osoby na 30 natáčecích dnů. Je tedy dle těchto položek rozpočtu natáčecích dnů projektu nakonec 60? Nebo má tedy projekt dle ubytování v zahraničí 30 natáčecích dnů, kdy je sice kalkulováno ubytování mimo ČR na pouhých 15 nocí, a pak se nejspíš počítá s tím, že štáb nebude spát, nebo je asi ubytování v džungli zdarma...

# Expertní analýza

Název projektu	Léčení mého já
Evidenční číslo projektu	2919-2018
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

70 minutový dokumentární snímek přináší výjimečné téma: sleduje výpravu českého psychiatra Tomáše Páleníčka, zkoumajícího účinky přírodních psychotropních látek jako možné alternativy k antidepresivům a antipsychotikům, do Amazonského pralesa. Zároveň je portrétem neortodoxního odborníka, který se nebojí riskovat, a objevuje také divácky atraktivní prostředí brazilské džungle a domorodých rituálů. Výsledkem může být dokument zajímavý nejen pro odborníky, ale i pro širší veřejnost. V rámci české tvorby je projekt tematicky poměrně ojedinělý a může přispět k jejímu obohacení. Pokud se povede, mohl by ale obohatit i evropskou tvorbu. Ústřední postavou tvůrčího týmu je jeho autor, režisér a kameraman v jedné osobě David Čálek, jenž má na svém kontě řadu osobitých dokumentů. Vhodně ho doplňuje dramaturgyně Rebeka Bartůňková, která si dobře uvědomuje možná úskalí projektu (viz dramaturgická explikace). Potvrzený je i hudební skladatel a mistr zvuku. Žadatelem je relativně mladá, ale dobře etablovaná společnost producenta Jana Macoly, který je zároveň distributorem a provozovatelem kina (Kino Pilotů). V jejím portfoliu jsou nekonvenční hrané i dokumentární filmy a prezentovaný projekt do něj dobře zapadá. V distribuční strategii se odrážejí žadatelovy zkušenosti s podobnými tituly. Méně propracovaná je strategie směrem do zahraničí. Rozpočet je vzhledem k náročnému natáčení v exotických exteriérech adekvátní. Finanční strategie zahrnuje vedle účasti ČT (TS Aleny Müllerové) i další dva soukromé koprodukční vstupy. Projekt se uchází také o filmovou pobídku. Harmonogram je adekvátní a odpovídá potřebám projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Věčný Jožo
Evidenční číslo projektu	2923-2018
Název žadatele	CIREAL production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	27.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Dlouhodobý projekt Jana Gogoly ml. o frontmanovi kapely Elán Jožo Ražovi, který začal vznikat již před osmi lety.*

*Jan Gogola ml. je zkušený režisér i dramaturg, který umí pracovat s kontroverzními tématy a má za sebou i obdobný hudební portrét Oldy Říhy Rock života z roku 2011 (se spoluprací s HBO).*

*Josef Ráž je slavný muzikant s kontroverzními postoji a rozhodně může být velmi atraktivním tématem pro poměrně široké spektrum diváků, kteří jeho hudbu znají a poslouchali nebo stále ještě ji poslouchají. Ostatně o tom, jak mohou být tyto dokumenty atraktivní a zároveň kvalitní svědčí například filmy Pára nad řekou nebo Nepoznaný. Z tohoto pohledu je producentský záměr zcela patřičný.*

*Otázky vyvstávají ohledně předběžného financování projektu, ohledně toho, kolik materiálu bylo v průběhu let nashromážděno a zda se v posledních letech látka někam zásadně posunula – ve srovnání s názory členů komise avf.sk, která projekt hodnotila před třemi lety. Stejně tak je sympatické využití federální popularity hlavního protagonisty (potažmo kapely Elán) a záměr projekt financovat jako mezinárodní koprodukcí. Na druhé straně žádost neodpovídá podrobně na otázky nastavení mezinárodní spolupráce a je třeba toto jednoznačně ozřejmit a doplnit.*

*Celkově je projekt nastaven relativně skromně, v minimálním štábu a se skromnými honoráři. Pozitivem je i potenciální zájem kreativního producenta z ČT Brno, otázka ohledně zapojení ČT ale není jednoznačně vyřešena.*

*Nejsou jasné otázky ohledně budoucí možné kinodistribuce a v žádosti jsou údaje, které si rozhodně říkají o doplnění a vyjasnění.*

*Projekt bych doporučil k podpoře v případě, že žadatel bude schopen uspokojivě doplnit všechny nejasnosti, které předložená žádost implikuje a bez jejichž vysvětlení je podpora ze strany Fondu poměrně nejistou investicí.*

Udělení podpory	Doporučuji s výhradou
-----------------	-----------------------

# Expertní analýza

Název projektu	VĚČNÝ JOŽO
Evidenční číslo projektu	2923-2018
Název žadatele	CIREAL production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	18.I.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Netradičně pojatý projekt Věčný Jožo je originálním portrétem kontroverzní osobnosti, zpěváka populární slovenské hudební skupiny Elán Joža Ráže. Rozhodně nebude konvenčním a neživým „pomníkem“ nebo adorací očekávanou Rážovými fanoušky. Díky hravému a neobvykle osobnímu přístupu se režisérovi daří vytáhnout ze svého protagonisty intimní výpovědi a přiznání, ke kterým by se zřejmě jinak nedostal: o touze odejít ze světa showbyznysu, o Smrti i o Bohu a svém vztahu s nimi. Právě kombinace transcendentu a přizemnosti, kterou Ráž ztělesňuje, i lidská negativa této jinak výrazné muzikantské osobnosti můžou dodat filmu zajímavý rozměr. Natáčení probíhá už od roku 2011, a hodně materiálu je už natočeno. Režisér Jan Gogola mladší má zkušenosti s portréty různých osobností z uměleckého prostředí, a o Rážovi natočil už v roce 2009 GEN pro slovenskou televizi. Podporuje ho silný a adekvátní tvůrčí tým. Látka je spíše lokálního charakteru, v ČR i SR má ale vysoký divácký potenciál. Společnost žadatele realizovala už desítky audiovizuálních projektů, a žadatel veškeré natáčení zatím sám financoval. Rozpočet je na celovečerní dokument poměrně skromný, lehce pod 2 mil Kč. Požadovaný příspěvek od SFK také není vysoký (500 000 Kč), podobný příspěvek je očekáván i od slovenského fondu. Dalšími zdroji financí jsou obě televize, česká i slovenská. O projekt, který bude česko-slovenskou koprodukcí, se dělí český a slovenský koproducent stejným dílem - 50%. Vynořuje se zde otázka, kdo je vlastně majoritní, a zda tím ohledně toho nevzniká nějaký problém. Dalším problémem můžou být práva na písničky skupiny Elán, náklady na ně jsou zatím pouze odhadnuty. Může se ale stát, že je žadatel nakonec ani nezíská.

Udělení podpory

Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	V Kyjevě se nestřílí
Evidenční číslo projektu	2924-2018
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	28.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Zkušený producent Jan Macola se po dvojnásobném odmítnutí podpory na vývoj projektu nevzdává a snaží se pro začínajícího tvůrce Jakuba Zvoníčka získat podporu na realizaci filmu o lidech z okraje (už tak dosti nevšední) ukrajinské válečné společnosti.

Hlavní silnou stránkou projektu je nepochybně nadšení, se kterým se mladý tým opětovně vrhá do dalšího a dalšího komplikovaného natáčení i bojů o dotaci.

Hlavní slabé stránky projektu jsou pak mimo menší kredit začínajících tvůrců především prakticky nulový zájem českého diváka o soukromá dramata narkomanů z Ukrajiny vyjádřený absencí jakéhokoli LOI na distribuci či vysílání. S tím je následně spojen i velmi specifický finanční plán.

### Konečné hodnocení

Přestože projekt zatím působí spíše jako jedna z řady veřejnoprávních reportáží (než svébytné kinematografické dílo) o válkou zmítané zemi, myslím, že nepostrádá určitý charitativní přesah a je tedy na Radě Fondu, zda podpoří (byť třeba symbolicky) ryzí nadšenectví tvůrců.

Udělení podpory spíše

Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	V Kyjevě se nestřílí
Evidenční číslo projektu	2924-2018
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	29. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V Kyjevě se nestřílí je celovečerním dokumentárním filmem Jakuba Zvoníčka, jenž na válkou ochromené Ukrajině sleduje téma pomoci jako formy občanského boje.

Projekt staví na důkladných rešerších tématu, znalosti prostředí i hlavních protagonistů. Z poměrně složité problematiky současné ukrajinské krize se zaměřuje na jedno zcela konkrétní téma, jímž je život systému sociální pomoci nezávislého na státu. Vedle vlastního tématu odvahy k pomoci tak může komentovat současné tenze mezi státem a občanskou společností a sdělovat tak obecnější poselství týkající se nejen Ukrajiny, ale jakékoli jiné země, jíž by posílení dialogu v komunitním životě pomohlo překonat sílící polarizaci.

Projekt počítá s formátem "mozaiky", jež bude téma artikulovat zejména filmovou řečí - střihem, rytmizací asociací a kontrastů. S ohledem na tento formát a na množství postav, s nimiž tvůrci počítají, bude projekt, domnívám se, vyžadovat silnější dramaturgickou podporu, než jakou naznačuje stávající explikace.

Ačkoli se pro režiséra jedná o celovečerní debut, vlastní téma a jeho uchopení, podrobnost zpracování projektu i opora ve zkušené produkční společnosti slibují počín zajímavý nejen v lokálním kontextu.

Projekt doporučuji k podpoře.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Svatba bude ?
Evidenční číslo projektu	2925 - 2018
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba dokumentárního filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2018-2-10-30</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	1.2.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatelka předložila dokumenty k projektu celovečerního filmu, u kterého silné stránky se nacházejí v tvůrčí oblasti.

Bohužel, toto nelze konstatovat o produkční části, kde jsou nejasnosti a chyby. Zvláště oblast rozpočtu a finančního plánu předkládá přílohy, které vyžadují přepracování a které nepotvrzují stupeň připravenosti, jak je popisován v producentské explikaci.

Připomínky jsou uvedeny v podrobné části.

Nedoporučuji poskytnutí podpory.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dunaj vedomi
Evidenční číslo projektu	2926-2018
Název žadatele	GNOMON Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	4.2. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Dunaj vedomi je dôkladne pripravený s kvalitným produkčným zaistením a dômyselne rozvinutým nápadom.  
Odporúčam podporiť v plnej výške.

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Dunaj vědomí
Evidenční číslo projektu	2926-2018
Název žadatele	GNOMON Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	20. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Význam hudební skupiny Dunaj, která patří ke špičce české alternativní hudební scény, přesahuje hranice ČR a rezonuje minimálně v evropském prostoru. Z tohoto hlediska má projekt i mezinárodní potenciál, jenž umocňují atraktivní lokace na řece Dunaj v Německu a Rumunsku, nebo účinkování švýcarské kapely The Young Gods. Původním záměrem režiséra bylo přimět protagonisty skupiny, která se před 20 lety po smrti jednoho ze svých členů rozpadla, aby se ještě jednou dali dohromady a jeli zahrát na festival v rumunském Banátu. Na tuto cestu zvolili plavbu lodí, symbolicky po řece Dunaj. Během cesty a koncertu ale dospěli členové kapely k rozhodnutí její činnost naplno obnovit. Dokument tedy nenásilně, bez toho, aby to bylo jeho záměrem, sleduje znovuzrození Dunaje. Přináší velice silné charaktery, které do filmu vnášejí hlubší témata, překračující rámec čistě hudebního publicistického dokumentu. Režisérovi, jenž má s hudebními dokumenty zkušenosti, se povedlo vytvořit dramatický oblouk, vidět, že má smysl pro vyprávění „příběhu“. Danou látkou žije už léta a má k ní velice osobní vztah. Svě protagonisty dobře zná, a dokáže je přimět, aby se sami otevřeli. Jeho film bude příběhem Dunaje počínaje výletem do Banátu přes rozhodnutí vydat další album až po finální cestu kapely na „druhou stranu“, k prameni řeky Duna. Je dobrým příkladem toho, že i ve své podstatě hudební portrét může být sugestivním lidským příběhem, jenž může zaujmout i diváka, který nemusí mít žádný vztah k hudbě. Přesvědčivý a vizuálně působivý je i předložený teaser.

Žadatelem je mladý ambiciózní producent, jehož společnost se hodně orientuje na podobné hudební dokumenty, ve svém portfoliu má ale i jiné projekty. Žádost je dobře připravena, obsahuje detailní distribuční a marketingovou strategii, s podrobnou analýzou cílové divácké skupiny a řadou nápadů, jak oslovit potenciální publikum. Na projektu žadatel pracuje už několik let, značná část natáčení už proběhla, a byla financována jak z jeho vlastních prostředků, tak i z úspěšné crowdfundingové kampaně, která vlastně sdružuje i potenciální diváky. Finanční strategie zahrnuje mnohé již potvrzené zdroje. Zásadním partnerem je Česká televize, některé její archivní materiály mají být v projektu použity.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Foyer Evropa
Evidenční číslo projektu	2927-2018
Název žadatele	Breathless Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	12.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Pečlivě zpracovaná Žádost na výrobu dokumentárního filmu s mezinárodním přesahem. K praktickému obsahu poznámky v podrobné části projektu. Velmi bohatá přílohová část týkající se vizuality filmu, kde je vidět, že látkou se autoři a Žadatel dlouhodobě zabývají.

Doporučuji doplnit na Slyšení pro Radu tyto dokumenty:

Potvrzené předběžné souhlasy protagonistů

LOI potenciálních koproducentů či partnerů dle Finančního plánu.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Foyer Evropa
Evidenční číslo projektu	2927-2018
Název žadatele	Breathless Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	2.2.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokument má ambici stát se metaforou existenciálních silokřivek současné Evropy. V jejím balkánském „předpokoji“ sleduje střetání protikladných sil, které viditelně i neviditelně formují náš současný a především budoucí život. Na jedné straně migranti, kteří se většinou marně snaží zjednat si trvalý vstup do evropského „obýváku“, na druhé straně arabský developer, který tu svou ekonomickou vahou už je, na třetí straně ti, co tu jsou doma, jejichž identita je však rozvracena a ničena.

Autoři obhajují svůj přístup potřebou překročit pouze národní horizont tvorby a dotknout se problémů, které mají celoplanetární rozměr. Tím fenomény soudobé migrace a skryté vlády ekonomické moci dozajista jsou, stejně jako kruciólní tázání individua, jak těmto fatálním zásahům do života čelit. V malém a skrytěji prožíváme podobné situace i my v Česku, zdá se ale, že v srbském Bělehradě našli autoři vizuálně výmluvné místo střetu minulosti, současnosti i uměle vytvářené budoucnosti.

Věc má samozřejmě i svůj politický korupční rozměr, na který poukazuje režisérská explikace, v samotném treatmentu se s ním ale příliš nepracuje. To považuji za slabinu látky, i když by ji to možná příliš odvádělo jinam. Pochyby posiluje i nejistota, zda strana mocného developera bude chtít vůbec nějak před kameru vstoupit.

Spolu s pouhými přísliby spolufinancování a malou zkušeností producenta i tvůrců vidím zatím v projektu až příliš mnoho otazníků, a proto bych se přikláněl - byť nerad, neboť čas kvačí - k podpoře až v okamžiku, kdy na tyto otázky padne kladná odpověď. Tedy až souhlas a podpora budou už konkrétně doloženy, případně do hry vstoupí zkušenější koproducent.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Zatím nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Foyer Evropa
Evidenční číslo projektu	2927-2018
Název žadatele	Breathless Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	25. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká celovečerního dokumentárního filmu autorsko-režisérské dvojice Tomáš Hlaváček a Michal Pavlášek, dramaturga Jana Gogoly ml. a producenta Matěje Paclíka. Projekt přináší aktuální a společensky závažné téma kulturního a ekonomického konfliktu v globalizovaném světě, a to na příkladu střetu obřích arabského developerského projektu s místní komunitou a tradicí v Bělehradě. Vyprávění staví na síle osobních příběhů a na metodě kombinující pozorování s autorskou účastí. Po stránce autorské vypadá projekt velmi přesvědčivě, jak dokládá pokročilý treatment i sofistikovaná dramaturgická a režijní explikace.

Po stránce produkční a finanční je však projekt připraven dost bídně. Ačkoli se film odehrává v zahraničí, nemá zahraničního koproducenta, a ačkoli se má realizovat již od 1. února, má zajištěno jen 2,5% rozpočtu, a to vlastním vkladem žadatele. Otázka kolem zahraniční účasti je nejasná: v části A je zatrženo „ne“, v části B se neurčitě píše o „komunikaci se srbskými producentkami“. Finanční plán je při nevysokém rozpočtu necelých 2 mil. dominantně závislý na Fondu, žádá se 1,4 mil., tj. 71%, ostatní zdroje jsou drobné a nekryté, přičemž až na jednu drobnou výjimku jsou zahraniční a ostatní zdroje nulové.

Projektu chybí nejen potřebné zajištění, ale také producentská strategie, ta obsahuje jen stručné a nekonkrétní proklamace, například distribuční a marketingová strategie začíná a končí konstatováním, že cílovou skupinu tvoří „evropští občané 20-70, tedy většina spektra v kinosálech po celém světě“. Uvedené nedostatky zjevně souvisejí s nezkušeností producenta i jeho společnosti, pro něž jde o prvotinu. Projekt se přitom připravuje již přes dva roky a především realizace se má spustit již v těchto dnech.

Autorský tým má potřebnou kvalitu, kvalifikaci i zkušenost, k dobru mu slouží i zřejmá vysoká osobní motivace a étos společenské odpovědnosti. Ostatní pozice včetně kameramana však obsazeny nejsou.

Nedostatečně zajištěná produkční, finanční a částečně personální stránka představuje vysoké riziko, které prakticky brání splnit realizační harmonogram a nebudí důvěru v možnost úspěšné realizace projektu.

Velmi rád bych tento záslužný projekt angažovaného společenského dokumentu, který sebevědomě vstupuje svým tématem i uměleckým konceptem na evropskou scénu, doporučil k podpoře. Z uvedených důvodů to však nemohu učinit, nicméně doufám, že při slyšení se podaří nedostatky a pochyby rozptýlit a tím pádem toto stanovisko zvrátit.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zvuk Černobylu
Evidenční číslo projektu	2928-2018
Název žadatele	Gamma Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	28.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- velmi zajímavé pojetí tématu</li><li>- k projektu je připojena podařená ukázka z filmu</li><li>- nízkorozpočtový projekt, nízká požadovaná dotace</li></ul> <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- debut pro produkční společnost</li><li>- drobné nesrovnalosti v rozpočtu</li><li>- projekt již zahájen, o dotaci žádáno pro nedostatek prostředků pro požadovaný tvar projektu</li></ul> <p>Absolventský film autorky je velmi zajímavým pohledem na Černobylskou katastrofu skrze obraz, hudbu a zvuky. Projekt je již ve fázi výroby, dotace je požadována na dokončení projektu, které nelze v rámci dosavadních finančních mantinelů realizovat. Harmonogram tomu odpovídá. Ačkoli jde o krátkometrážní film, žadatel má distribuci filmu dobře promyšlenou. Marketingová strategie též projektu plně odpovídá. Rozpočet vykazuje drobné nesrovnalosti, nikoli však podstatné.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Zvuk Černobylu
Evidenční číslo projektu	2928-2018
Název žadatele	Gamma Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	29.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný krátkometrážní (20 min.) dokumentární film Zvuk Černobylu je formálně odvážným snímkem, který nezvyklým způsobem reflektuje výbuch jaderného reaktoru v Černobylu. Celá černobylská tragédie se bude v tomto filmu vyprávět pomocí zvuků, hudby, písní a pomalu se pohybující kamery, která bude zachycovat město Pripjať a jeho okolí. Režisérka Eliška Cílková navštívila tuto oblast několikrát a objevila tam zapomenutá a stále funkční píana, která budou hrát v tomto projektu ústřední roli. Zároveň zde budou vystupovat lidé, kteří buď černobylskou havárii přímo zažili anebo jsou potomci lidí, kteří u toho byli.

Mezi hlavní silné stránky projektu řadím odvážné rozhodnutí vytvářet krátkometrážní a experimentální dokument o takto závažném (a stále aktuálním) tématu. Dále osobní zaujetí režisérky a její hudební i filmovou zkušenost a také zkušenost přímo z černobylské oblasti. Dobře zpracovaná je také distribuční a marketingová strategie projektu, která má potenciál oslovit i zahraniční publikum.

Slabé stránky projektu jsem žádné nenašla.

Držím celému štábu palce s dokončením filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	ZVUK ČERNOBYLU
Evidenční číslo projektu	2928-2018
Název žadatele	Gamma Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	20.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátký film Zvuk Černobylu se vyznačuje originálním nápadem: ukazuje důsledky výbuchu v Černobylu prostřednictvím opuštěných pian, která zůstala ve zničeném sídlišti Pripjať. Nejdřív je rozeznává režisérka, která je zároveň hudební skladatelkou, pak místní obyvatelé. Vzniká tak vizuálně silné dílo, které vypráví především obrazy, jak dokazuje velmi přesvědčivá ukázka. Ta prozrazuje citlivé autorské vidění a pozoruhodné používání filmového jazyka. Snímek talentované filmařky, která má blízko k hudbě, má šanci stát se silnou výpovědí o osobní tragédii víc než 50 000 lidí, kteří byli donuceni opustit své domovy. Silné globální téma podáno originálním způsobem se zde snoubí s neobvykle působivým formálním zpracováním. Autorku, která je pro projekt víc než adekvátní, podporuje zkušený dramaturg a kompletní mladý tým: především začínající kameraman, za kterého mluví natočený materiál. Vznikající dílo se vymyká z průměru domácí tvorby a vysoce ho převyšuje. Projekt má vysoký mezinárodní potenciál.

Snímek by měl být producentským debutem dvojice absolventů FAMU. Projekt měl být původně školním filmem: není ale v možnostech školy dokončit ho tak, aby byl využitý jeho potenciál. Přesto je příspěvek FAMU základním finančním zdrojem a tvoří víc než 40% rozpočtu. Žadatel správně uvažuje o tom, že účast televize by mohla ohrozit nezávislost a radikální formu snímku, a proto se ji rozhodl neoslovit. Příspěvek SFK by zachování této nezávislosti mohl umožnit a přispět tak k vzniku nevšedního a nekonvenčního díla, které má šance uspět i v zahraničí. Značná část materiálu je už natočena, přičemž žadatel vložil do natáčení kromě podpory FAMU i vlastní prostředky. Žadatel chce film distribuovat sám, což je v případě tohoto typu snímku správné rozhodnutí. Má o distribuci jasnou představu a distribuční strategie obsahuje originální nápady, stejně jako dobře cílená a konkrétní marketingová strategie. Pochvalu si zaslouží i plánovaná crowdfundingová kampaň, se kterou má už žadatel zkušenosti. Požadovaný příspěvek SFK je 500 000 Kč, tedy 46%. Je to poměrně vysoká částka, ale projekt si ji zaslouží.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektuV	Pohodlné století
Evidenční číslo projektu	2929-2018
Název žadatele	Petrohrad s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla dokument
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	25.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*V Plzni rekonstruovali tři byty, jejichž interiér navrhl Adolf Loos. Díky tomu dostala Plzeň významné kulturní architektonické památky, na něž se přijede podívat početné návštěvnictvo a nevšední dědictví světového architekta získalo odpovídající statut. A.Loos neměl rád pohledy z oken, lidé v krásném bytě měli žít, aniž je zvenku svět rozptyloval, říká se v treatmentu dokumentárního filmu Pohodlné století. Stejnou zásadou se řídili tvůrci tohoto díla. Vymysleli nápaditý způsob, jak vyprávět příběh pěti rodin, jimž původně byty patřily, jež si je objednaly a vlastně jen chvíli v nich žily. Byly to rodiny německy mluvících židovských průmyslníků, které semlely historické události koncentračními tábory konče. Loos se domníval, že tvoří byty pro pohodlné století, ale to přívzvisko má dnes jen ironický smysl. Dvacáté století, které film mapuje, se podepsalo na vzácných interiérech destruuujícím způsobem. Autoři filmu pomocí filmové grafiky a různých projekcí (videomapping) procházejí jednotlivými byty, proměňují jejich interiéry, promítají na jejich stěny portréty a scény z rodinných fotografií a scény hrané, naznačují stavební proměny, které se s byty staly v průběhu let. Proměny jsou to i ideologické: někdy stejného charakteru: kanceláře Wehrmachtu po letech vystřídaly místnosti, kde odváděli brance důstojníci československé armády. V tomto flexibilním a vynalézavém způsobu snímání jsme svědky (výjimečně pohledem z okna) také příjezdu tří armád, nejprve německé, pak americké, pak sovětské v r.68, ta ovšem přijela jen z jiné strany. Zachytíme spojenecké bombardování Škodovky, která stojí jednomu bytu před okny, film má i hravé momenty na jednu stěnu je promítán drobný animovaný snímek. Vidíme koupelny a toaletu v části bytu, která bývala salónekem, místností, kdy v bytech sídlily lékařská fakulta či fotograf kulturistů, ten zvlášť ostře kontrastuje s noblesním prostředím bytů první republiky..*

*Ovšem současně s interiéry se dozvídáme to podstatné: o pohnutých osudech obyvatel bytů, a to pomocí komentářů, které namluví pět hlasů mužů i žen, různých timbrů, každý hlas reprezentuje jednu rodinu a jejich početné členy. Do bytu se vrátil po válce natrvalo jen Jan Brummel. Ostatní příbuzní jsou rozeseti po světě, kam uprchli před nacisty a nevrátili se kvůli komunistům, ovšem polovina z rodin zahynula v německých lágrech. I Loosova manželka.*

*Jeden byt je zrekonstruován v původní podobě, v jednom je muzeum Amerického osvobození.*

*Byty byly už v r.68 a 69 zapsány jako kulturní dědictví, ale teprve dnes se jim věnuje to, co jim náleží.*

*Domnívám se, že jde o invenční způsob vyprávění, nevšední a srozumitelný příběh, v němž je dvacáté století zachyceno jako opravdu nekomfortní a nepohodlné.*

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Adam Ondra: posunout hranice
Evidenční číslo projektu	2930-2018
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	1.2.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producentka žádá dotaci na výrobu dlouhometrážního dokumentárního filmu o výrazné osobnosti tuzemského sportu, která již platí za světové uznávanou „oborovou“ celebritu; daná persona v oblasti lezečství definovala nový stupeň možností lidského sportovního výkonu. Film sleduje jeho sportovní a osobnostní cestu od počátků jeho kariéry až k jejímu vrcholu; vyvrcholení dokumentárního sběru by mělo nastat na vrcholní sportovní akci, tj. na OH 2020. Osobnost Adama Ondry je zajímavá také v osobnostní rovině: zmíněný sportovec reprezentuje model komplexního řešení problému prostřednictvím dokonalého poznání mechanismu fungování lidského těla; onen tělesný mechanismus ovšem nezahrnuje pouze fyzickou složku, ale rovněž složku mentální. Připravovaný film se zaměřuje také na to, jakým způsobem se tvář dané sportovní disciplíny transformuje v souvislosti se světem businessu. V kontextu žánru sportovních dokumentárních filmů by tento snímek svou vícevrstevnatostí a přesahem mohl zaujmout nejen publikum, ale rovněž také poroty festivalových cen. Chystaný projekt má potenciál neobyčejně poutavě zprostředkovat nebývale náročný, tvrdý, ale zároveň také křehký svět extrémních lidských výkonů.

S ohledem ke zkušenostem tvůrců s natáčením tohoto specifického dokumentárního žánru, ale také zásluhou osobní znalosti tématu, lze očekávat obsahově a obrazově atraktivní a originální film s výrazným autorským rukopisem.

Aproximativní rozpočet filmu není nadsazený; je transparentní a vyplývá z potřeb náročnější realizace.

Finanční plán kombinuje možnosti vícezdrojového financování.

Harmonogram je sestaven s ohledem na časové možnosti realizace. Je dostačující.

Projekt prošel náročným vývojem podpořeným SFK. V současné době je připraven k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ztracený břeh
Evidenční číslo projektu	2931-2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	26.01.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Cílem tohoto projektu, který byl jako jeden ze tří vybrán v soutěži vyhlášené v létě 2013 na MFDF Jihlava, bylo zmapovat vliv lidského rozhodnutí na krajinu a zpětný vliv tohoto rozhodnutí na obyvatele oné krajiny. Zajímavý projekt, který nese dvě polohy sociologickou a environmentální. Producent charakterizuje svůj projekt jako „jakousi dokumentární lidovou tragikomedii“, která nabízí velmi zajímavé srovnání s postavami skoro o padesát let staršími, ale žánrově blízkými „Homolkovými“. Časově náročný dokument je vždy realizačně náročný a klade velké nároky na celý tým. Po ekonomické stránce není tomuto projektu co vyčíst. Projekt se momentálně nachází ve finální fázi.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Ztracený břeh
Evidenční číslo projektu	2931-2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	25. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního dokumentu autora, režiséra a kameramana Jiřího Zykunda, dramaturgyně Ivany Pauerové Miloševič a producenta Jiřího Konečného se odehrává na březích Novomlýnských nádrží, umělé vodní soustavě na místě vzácných lužních lesů, a je koncipován jako etnograficko-enviromentální studie ze života tamních osadníků na křižovatce střetu přírodních a lidských sil.

Projekt má poučný, osvětový i zábavný potenciál: jsou tu společensky hodnotná témata životního prostředí a paměti krajiny, sociologicky jedinečný vzorek svérázné komunity a humorná poetika každodennosti. Lze předpokládat, že výsledek může zaujmout jak svým enviromentálním tématem, tak jako „dokumentární lidová tragikomedie“ o svérázu pálavského rybolovu. Právě tato kombinace činí daný projekt jedinečným a cenným.

Producentická strategie sice není příliš podrobná a konkrétní, nicméně svědčí o potřebné zkušenosti a současně o producentské péči na míru daného projektu. Projekt je založen na časosběrné a observační metodě a coby nepravdělná produkce se realizuje již několik let, což mj. vypovídá o vysoké autorské i producentské motivaci.

Finanční zajištění projektu činí slušných 44%, přičemž při rozpočtu bezmála 3 mil. se od Fondu žádá přiměřených 940 tis. (31,5%). Hlavní část rozpočtu pokrývá Česká televize coby koproducent, která ve finančním a věcném plnění vkládá do projektu přes 1 mil. Ve finančním plánu se tato položka uvádí jako smluvně potvrzená, smlouva však k žádosti přiložena není. Dílo se oprávněně deklaruje jako kulturně náročné a veřejná podpora tak činí 61%. V rámci distribučního záměru se adekvátně očekává festivalová a alternativní artová distribuce, zmíněna není televizní exploatace ČT.

Projekt je autorsky, produkčně i finančně dobře připravený k realizaci, realizační strategie je funkční a lze očekávat osobitý výsledek.

Projekt doporučuji k podpoře, čímž se zhodnotí i předchozí udělená podpora na vývoj (pod názvem Modří lidé).

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Expertní analýza

Název projektu	Ztracený břeh
Evidenční číslo projektu	2931-2018
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	3.2.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ztracený břeh se rodí pomalu už celá léta, v minulosti byl od SFK podpořen částkou na vývoj, z čehož logicky vyplývá, že by teď měl být podpořen i na výrobu. Autor, režisér a kameraman do filmu investoval nemálo vlastního času mimo jakýkoli natáčecí plán, což byla patrně také jediná možnost, jak se svéráznou komunitou, kterou jeho film zobrazuje, vůbec navázat potřebný vztah důvěry a vzájemného porozumění. Připojené audiovizuální ukázky dokládají, že se to podařilo, také ale možná trochu svádějí k domněnce, že jde jen o jakýsi bizarní průhled do světa svérázných podivínů, o pouhý živočichopis ze břehu „moravského moře“.

Možná by i to stačilo na divácký úspěch, hrabalovské postavy ze skurilních českých a moravských enkláv společenských i krajinných mají u nás svou tradici. Autor i producent však chtějí jít dál, chtějí zobrazit interakci krajiny a člověka v širším horizontu, možná až v jistém osudovém klinči příčin a následků. V něm krajina zničená člověkem ožívá v nové podobě, jako by mu ale sama vracela rány, které jí uštedřil. A to zrovna přes hlavy těch, kteří v ní našli své vlastní útočiště a snaží se jí v její nové podobě kultivovat.

Nejde tedy jen o balábile zábavných i poněkud ztracených lidských osudů, ale také o úvahu nad vztahem člověka a jeho prostředí, nad smyslem našeho konání, nad opravdovostí a oprávněností našich potřeb ve vztahu k tomu, co celý lidský rod dalece přesahuje. Humorné a bizarní se tu mísí s vážným a až hrozivým a krajina tomu přihlíží s netečnou převahou skrytého memento mori. Pro tento hluboký existenciální podtext si film podle mého soudu zaslouží podporu.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Do druhý nohy
Evidenční číslo projektu	2932-2018
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	28.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá opětovně autorský dokument trojice Drocár, Bláhovec, Foukal **"Do druhý nohy"**.

Sám název napovídá, co bude tématem filmu - alkohol - hranice mezi příležitostným pitím a závislostí na alkoholu, boj s touto neřestí dvou hlavních představitelů a zároveň režisérů - každý si jde svou vlastní cestou.

Autorem námětu je J.Drocár, který sám s tímto démonem bojuje.

Neměla jsem možnost posuzovat projekt při podání jejich první Žádosti, tedy hůře se popisuje posun a změny v Žádosti současné. Částečně jsou změny popsány v Popisu projektu, ale nijak podrobně.

Téma filmu je z mého pohledu sice stále aktuální, nicméně už nespočetkrát zpracované.

Rozpočet projektu je na první pohled odpovídající celovečernímu dokumentárnímu filmu, nicméně nacházím v něm několik sporných částí, předimenzovaných částek a nejasných položek.

Finanční plán je realizovatelný za předpokladu, že Fond projekt podpoří v požadované výši, což se mi ale jeví jako velmi nereálné. Projekt má zajištěnu polovinu nákladů navázanou spoluprací s HBO Europe, co se týče druhé části nákladů, tam vidím mezery a spíše otazníky. Natáčení má začít již za necelé 2 měsíce.

Propagační a distribuční plány jsou dobře nastavené, cílí na širokospektrální publikum, plánují se diskuze po projekcích s hlavními protagonisty/režiséry, osvěta ve školách.

Silného partnera mají v oblasti médií - Radiožurnál, Respekt a Reflex.

Celkově si nejsem jistá zda projekt doporučit nebo ne, nicméně dávám mu šanci - tedy sníženou známku s vykřičníkem, děti ve škole už vědí...

# Expertní analýza

Název projektu	Do druhý nohy
Evidenční číslo projektu	2932-2018
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 1. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hlavním tématem plánovaného celovečerního dokumentu je alkoholismus, jenž je v české společnosti závažným, i když často podceňovaným fenoménem. Díky svému tématu je projekt naprosto univerzální: alkoholismus rozhodně není pouze českým problémem, a snaha věnovat se mu je určitě záslužná. O to více, že projekt se snaží k této problematice přistoupit originálním způsobem. Dva mladí filmaři, kteří mají s alkoholem sami problém, jsou ochotni demonstrovat na vlastním příkladu, co všechno se za tímto fenoménem skrývá. Autoři zvolili extrémně subjektivní formu, která ale sebou nese jistá nebezpečí, především možnost sklouznutí do příliš sebestředné polohy. Tuto tendenci demonstruje i předložená ukázka. Film je už roztočen: předložený scénář popisuje něco, co už zčásti proběhlo nebo právě probíhá: například pobyt jednoho z hlavních protagonistů v protialkoholické léčebně. Za těchto okolností by bylo lepší počkat na natočený materiál a na jeho základě se rozhodovat, zda projekt podpořit.

Jádro tvůrčího týmu tvoří dva absolventi FAMU, Bohdan Bláhovec a Jan Foukal. Oporou jim mají být zkušený dramaturg a kameraman, a také (zatím pouze v úvaze) adekvátní střiháč. Žadatelem je zkušená produkční společnost, která už dostala podporu na vývoj projektu (300 000 Kč). Distribuční a marketingová strategie jsou propracované - žadatel je konzultoval s Bontonfilmem, ze žádosti ale není zcela jasné, zda má Bontonfilm film také distribuovat. Žadatel by rád snímek uvedl i na promítáních pro školy, zatím ale není jasné, zda bude výsledný film pro tento účel vhodný. Zásadním zdrojem financování je příspěvek televize HBO (dle LOI 2,35 mil Kč – v tabulce finanční strategie uvedeno 2,1 mil Kč). Zatím nepotvrzeny jsou další zdroje financování, MG distributora nebo sales agenta (není specifikováno jakého), nebo 100 000 Kč ze soukromých zdrojů (také nespecifikováno). Od SFK požaduje žadatel 1,5 mil Kč. Na projektu se pracuje už delší dobu. Harmonogram uvádí předtáčky od prosince 2018 do února 2019 a produkci od března do dubna 2019. Pak následuje dlouhá fáze postprodukce, hlavně střihu, což je vzhledem k předpokládanému kvantu získaného materiálu (80 natáčecích dnů) adekvátní.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Bluesman</i>
Evidenční číslo projektu	2933-2018
Název žadatele	Michal Rákosník
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	10.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel, jenž je podnikající fyzická osoba, podává žádost o podporu dokumentárního filmu *Bluesman* (o stopáži 70 min.) opětovně. Poprvé tak učinil v rámci výzvy 2018-2-4-10 pod číslem projektu 2538-2018 vloni. Rozpočtová suma byla totožná, stejně jako výše požadované podpory (1 438 601 Kč resp. 300 000 Kč). Žádost se umístila v rámci výzvy na předposledním místě.

Názory některých tehdejších expertů („předložená žádost neobsahuje veškeré nutné dokumenty potřebné pro odpovědné posouzení“ či „dle vyjádření žadatele je projekt schválený programovou radou ČT do výroby, není to ovšem nijak doloženo“) z června roku 2018 – ať už byly doporučující i nedoporučující – lze bohužel zopakovat i nyní.

Podle Realizačního harmonogramu má natáčení proběhnout (proběhlo?) v intervalu červen 2018 - duben 2019 s prvním natáčecím dnem 16.7.2018 a plánovaným dokončením 30.4.2019.

Podporu nelze doporučit zejména vzhledem k chybějící producentské explikaci a neprůkaznému zapojení/účasti České televize.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

### 1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

# Expertní analýza

Název projektu	BLUESMAN
Evidenční číslo projektu	2933-2018
Název žadatele	Michal Rákosník
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-10-30

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	14.I.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je věnován výjimečnému člověku, Peteru Jurkovičovi, který se z bluesmana a vědce stal po roce 1989 legendou mezi výrobci kytar. Záměrem tvůrců není stavět mu pomník, ale vyprávět jeho příběh nápaditě a co nejživěji. Ukazují svého protagonistu ve všech jeho podobách a mají jasnou představu o formě a výsledném tvaru: film bude rozdělen do pěti samostatných tematických kapitol. Projekt počítá s použitím rozsáhlého filmového archivu, obsahujícího výpovědi samotného Jurkoviče, ale i rozhovory a vzpomínky kolegů, přátel a rodiny. Je dobře připravený a předložený materiál dokazuje kvalitní sběr materiálu i silný osobní přístup autorů. Film má být debutem Michala Rákosníka, který má ale silnou oporu ve zkušeném střihači Borisovi Machytkovi, jenž je i spoluautorem námětu a scénáře a bude plnit i funkci pomocného režiséra, a také ve zkušeném kameramanovi Václavu Tlapákovi.

Projekt se připravuje ve spolupráci s Českou televizí (TPS Aleny Müllerové) a je podle žadatele schválený programovou radou ČT do výroby. Finanční strategie počítá s finančním plněním ČT (450 000 Kč) a dalším, věcným plněním v hodnotě 348 601 Kč. V rámci koprodukce je dle žadatele připravené vícezdrojové financování projektu s městem Jílové u Prahy, Výzkumným ústavem Biopharm, spolkem Jurkovič SP a samotným Michalem Rákosníkem jako koproducentem. K žádosti ale nejsou přiložené žádná LOI. O distribuci projevil zájem Pilot Film, což je pro projekt dobrá volba. Poměrně nízký celkový rozpočet (1,4 mil Kč) je vzhledem k debutujícímu režisérovi a charakteru projektu adekvátní, stejně jako požadovaných 300 000 Kč od SFK. Žádost obsahuje už v této fázi kvalitní distribuční, festivalovou i marketingovou strategii.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu